



第102回院内コンサート



日時：2024年4月20日（土）13時30分～
場所：亀田病院 新館待合ホール

♪ 演奏者プロフィール

こうさか しんいちろう
ピアノ：高坂 慎一郎さん



東京音楽大学ピアノ科、ライプチヒ音楽演劇大学指揮科卒業。指揮者として国内外のオーケストラに客演の他、室内楽ピアニスト、およびピアノ伴奏コーチとして活動。演奏家としての他、オーケストラや吹奏楽、室内楽の指導にもあたる。ヴァイオリンとピアノのデュオでカナダ、アメリカ、ドイツの各国際音楽コンクール室内楽部門で入賞。ピアノを北島公彦、植田克己、宮崎和子、弘中孝、アイナー・シュティーン＝ネクレベルグ、レウ・ナウモフに、オペラコレペティをヘルムート・ヴェーゼ、チェンバロをマリア・ブローティガムに師事。令和4年より一般社団法人横浜音楽文化協会会員。





★プログラム★



J. S. バッハ作曲：イタリア協奏曲 BWV971

ドイツの作曲家バッハのチェンバロ独奏のための全 3 楽章の協奏曲。曲の構成は 1.アレグロ(速く) ヘ長調、2.アンダンテ(歩くくらいの速さで) ニ短調、3.プレスト(急速に) ヘ長調。この曲はバッハの曲の中でも人気があり、「単一の楽器で演奏する協奏曲の最大、最高の曲である」と評価された。

ハイドン作曲：ピアノソナタ第 52 番 変ホ長調

ドイツの作曲家ハイドンが作曲した最後のソナタ。ロンドン旅行中に書かれたとされる。ハイドンのピアノソナタの中でも技術的に難易度が高く、華やかである。第 1 楽章アレグロ(速く) 変ホ長調、第 2 楽章アダージョ(ゆっくりと) ホ長調、第 3 楽章プレスト(急速に) 変ホ長調。

ドビュッシー作曲：喜びの島

フランスの作曲家ドビュッシーによって作曲されたピアノ独奏曲、イ長調。この曲はルーブル美術館にあるヴァトーの作品「シテール島への巡礼」の影響を受けている。シテール島はエーゲ海クレタ島の北西にある島で、神話では愛の女神ヴィーナスの島とされている。装飾音やリズムの変化といった技巧を駆使し、きらめくように豊かな色彩の細やかな音を連ね、幻想的な愛の歓びを描き出している。



次回、第 103 回院内コンサートは 2024 年 5 月 18 日 (土) 13 時 30 分～

なお、感染症拡大の際にはコンサートが中止となる場合もございます。