第 111 回院内コンサート

日時　：　2025 年 1 月 25 日（土）14 時 00 分～
場所　：　亀田病院　新館待合ホール

♫ ♬♪　演奏者プロフィール

なかの　あいり
ソプラノ ： 中野　亜維里さん

東京藝術大学大学院修了(学部長賞)。文化庁・新国立劇場「コジ･ファン･トゥッテ」デスピーナをはじめ、日生劇場・二期会「天国と地獄」ミネルヴァ、Bunkamura・二期会「平和の日」フラウ、シュトゥットガルト州立歌劇場・二期会「ドン・カルロ」テバルド等多数のオペラに出演。東京国際フォーラム「赤毛のアン」ダイアナ等のミュージカルに出演。国際コンクールにて度々優勝。渡伊中、ロッシーニ歌劇場等にてソリストを務める。第九やメサイア等のソリストをはじめ、ArtIn 文化庁、ラフォルジュルネ、二期会 DivaDivo 等に出演。NHK ラジオ、日本名曲アルバム、JRA 受賞式典、国際式典国歌独唱等にも出演。
元横浜開港祭親善大使。二期会(優秀賞)、一社)横浜音楽文化協会等会員。

おおぬき　みずき
ピアノ ： 大貫　瑞季さん

神奈川県鎌倉市出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高校を経て、東京藝術大学器楽科ピアノ専攻卒業。第 5 回日本ピアノ歌曲伴奏コンクール第 1 位。第 88 回横浜新人演奏会出演、横浜市長賞(第 1 位)受賞。他、多数のコンクールで入賞。現在、東京藝術大学声楽科及びオペラ科非常勤講師、二期会オペラ研修所ピアニスト、シンフォニーヒルズ少年少女合唱団、カマラード横浜ピアニスト、クオーレ・ド・オペラ音楽スタッフを務める。横浜音楽協会、横浜市民広間演奏会各会員。各地で演奏活動を行う他、オペラの音楽スタッフ、声楽・合唱伴奏、合唱指導、ピアノ指導などを中心に活動している。

医療法人明和会　亀田病院　協力：一般社団法人横浜音楽文化協会

♪プログラム♪

オペラ「ジャンニ・スキッキ」より
“私のお父さま”　　　　　　　　　　　**プッチーニ作曲**
大富豪の遺産を巡る親戚間の騒動と、若い男女の恋を見事に解決する様子をコミカルに描いた喜歌劇。

「アヴェ・マリア」　　　　　　　　　　　**グノー作曲**
バッハの平均律を用いて完成させた歌曲。旋律が美しく、器楽でも度々演奏される。

「子犬のワルツ」　　　　　　　　　　　**ショパン作曲**
ワルツの優雅な雰囲気と、子犬がじゃれつくような生き生きとした感じが調和した作品。

モテット「踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ」より
“アレルヤ”　　　　　　　　　　　**モーツァルト作曲**
コロラトゥーラの華やかな技巧を用いて「アレルヤ」を繰り返し、神を褒め称える。

「ノクターン Op. 9-2」　　　　　　　　　　　**ショパン作曲**
甘く美しい旋律は再現の度に装飾的に変奏され、イタリアオペラの装飾的歌唱の影響が見られる作品。

オペラ「夢遊病の娘」より“狂乱の場”　　　　　　　　　　　**ベッリーニ作曲**
夢遊病のアミーナは婚約者にふられ錯乱するが、終幕では晴れて結ばれる。

「エディット・ピアフを讃えて」　　　　　　　　　　　**プーランク作曲**
作者はシャンソン歌手エディット・ピアフのファンであり、「枯葉」と似たメロディを持つ作品。

「アメージング・グレイス」　　　　　　　　　　　**作者不詳**
イギリスの牧師の作詞による賛美歌であるが、日本でも映画・ドラマ・CM 曲等で多用される作品。

「献呈」　　　　　　　　　　　**シューマン＝リスト作曲**
シューマンが結婚前夜に妻となるクララに捧げた歌曲「ミルテの花」の第 1 曲をリストがピアノ独奏用に編曲した作品。

カンツォーネメドレー（オー・ソーレ・ミーオ～フニクリ・フニクラ）
2 曲ともナポリ民謡の代表作であり、世界中で翻訳され、様々な言語で歌われる名作である。

お願い：許可のない動画・写真の撮影はご遠慮ください。
なお、感染症拡大の際にはコンサートが中止となる場合もございます。
次回、第 112 回院内コンサートは 2025 年 2 月 22 日（土）14 時～

医療法人明和会　亀田病院　協力：一般社団法人横浜音楽文化協会